

## 【琴路神社氏子区内の浮立について】

氏子26区の中には、18地区に浮立と呼ばれる民俗芸能が伝えられ保存されています。浮立には鉦を使った鉦浮立と、掛け声をかけながら大小の太鼓を打ち鳴らす一声浮立、鬼の面をつけた舞方（かけうち）の集団が演舞する面浮立等があります。

平成11年3月佐賀県教育委員会刊行の「佐賀県の民俗芸能」によると、県内各地には515種の民俗芸能（中断中を含）が伝えられており、特に県西南部の杵藤地区内で半数を占める事も報告されています。浮立ではその種類により笛や太鼓、鉦等複数の楽器が使用されます。太鼓（大太鼓・平太鼓・鼓）や笛等は現在でも手に入りますが、特に鉦についてはその製造方法が特殊で大きさや音色等再現するのが難しく、新調が難しいものもあります。そうした中で、氏子区内に本社を構える東亜工機(株)では鉦の特徴を科学的に分析し従前の鉦と同様なものを作る事ができるので、これまで多くの保存会からの依頼に対応されています。今後の伝承・保存については、人どもの（楽器）の確保が大切な要件と言えます。曾て浮立があった地区も、いろいろな事情でやむなく途絶えてしまった例や、現在の深刻な後継者問題等があり、将来に亘る伝承・保存が地域と神社の大きな課題となっています

## 【琴路神社氏子区内浮立】

|       |     |               |
|-------|-----|---------------|
| 大字高津原 | 新 町 | 子供獅子・一声浮立（子供） |
|       | 西牟田 | 鉦浮立           |
|       | 高津原 | 鉦浮立           |
| 大字重ノ木 | 犬王袋 | 鉦浮立           |
|       | 小舟津 | 一声浮立          |
|       | 世 間 | 一声浮立          |
| 大字山浦  | 筒 口 | 一声浮立          |
|       | 大殿分 | 鉦浮立           |
|       | 川 内 | 一声浮立          |
|       | 山 浦 | 面浮立           |
| 大字納富分 | 納富分 | 一声浮立          |
|       | 若殿分 | 鉦浮立           |
|       | 執行分 | 鉦浮立           |
|       | 馬 渡 | 鉦浮立           |
|       | 末 光 | 鉦浮立           |
|       | 井手分 | 一声浮立          |
|       | 行 成 | 鉦浮立・面浮立       |
| 古枝    | 久保山 | 一声浮立          |

\*鹿島市内の芸能等についての詳細は、下記アドレスよりご覧下さい。

[https://www.city.saga-kashima.lg.jp/html/site\\_files/file/toshikeikaku/2-4furyuu.pdf](https://www.city.saga-kashima.lg.jp/html/site_files/file/toshikeikaku/2-4furyuu.pdf)

\*東亜工機 株式会社ホームページは、下記アドレスよりご覧下さい。

<https://toakoki.co.jp>